12e Année - N° 26 Le N° 1 fr. 50 : par poste : 1 fr. 65 1er Juillet 1922

Le Courrier

CINÉMATOGRAPHIQUE

RÉDACTION & ADMINISTRATION 28, Bd St Denis, PARIS
CH. LE FRAPER
DIRECTEUR-FONDATEUR
IMPRIMERIE :
TÉLÉPHONE { Direction : NORD 56.33
Imprimerie

Pour
protester contre les Taxes
honteuses qui ruinent notre Industrie,
il faut,
immédiatement,
fermer les Cinémas,
tous les Cinémas de France.
Après, nous continuerons nos pour-
parlers avec le Parlement...

C. L.

KODAK

PELLICULE NÉGATIVE & POSITIVE

KODAK

Société Anonyme

Française

17, Rue François Ier, 17
PARIS (8e arrondissement)
34, Avenue de la Victoire
NICE
et principales maisons de tirage

12e Année - N° 26 Le Numéro : 1 fr. 50; par poste : 1 fr. 65 1er Juillet 1922

Le Courrier

CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an . . . . . 25 fr.
ÉTRANGER
Un an . . . . . 50 fr.

Directeur CH. LE FRAPER

Rédaction et Administration :
28, Boulevard Saint-Denis, PARIS (Xe)

TELEPHONE
Direction : NORD 56-33

NOTRE FAIBLESSE

Par Charles Le FRAPER

Les dernières semaines qui viennent de s'écouler n'ont apporté aucune amélioration à notre position. Le Cinéma semble engagé dans une véritable impasse et les plus optimistes de notre corporation, cette fois, s'en rendent compte et perdent leur belle assurance. Hélas ! il est bien tard... que de temps et d'argent perdus !...

On ne nous accusera pourtant pas d'avoir laissé faire.

Pendant des mois *Le Courrier,* comme toute la Presse Cinématographique, du reste, signala le danger et se perdit en vains avertissements.

Les intéressés par inconscience, laissèrent sans protester, voter la loi de juin 1920 ; ils ne s'opposèrent pas à son application et ne songèrent qu'après coup à protester contre ce traitement exceptionnel qui conduit notre industrie à la faillite, en la chargeant de taxes absolument insupportables.

Les organisations professionnelles elles-mêmes ne réagirent pas en temps utile et le mal s'étendit au point de devenir incurable.

L'année dernière, on émit l'idée de fermer toutes les salles de spectacle. La saison d'été fut interminable et désastreuse ; il y avait là une occasion de manifester énergiquement contre les taxes tout en évitant de perdre de l'argent. On ne le fit pas.

Cette année, la situation est devenue encore plus critique. On ne compte plus les vaincus parmi les directeurs de salles, ils sont trop. On parle encore de la fermeture, seul moyen d'influencer les pouvoirs publics. A Clichy, les quatre établissements prennent cette louable initiative. L'exemple a-t-il été suivi ? Qu'on en juge : Les établissements des communes voisines sont restés ouverts et s'empressent de solliciter la clientèle de leurs collègues en clôture.

Ceci n'est point un argument forgé pour les besoins de la cause.

M. Solore, Directeur de l'Olympia de Clichy, nous le confirme amèrement dans la lettre qu'il nous adresse et que nous reproduisons ci-dessous :

... Vous savez que les directeurs de spectacles de Clichy ont, d'un commun accord, fermé le 20 Juin, leurs établissements pour protester et se défendre contre les trop lourdes taxes qui les frappent.

A l'annonce de cette résolution, le Directeur du Casino Voltaire, à Asnières, placé à 800 ou 1.000 mètres environ de chez nous, s'est empressé de faire

apposer l'affiche suivante sur les murs de Clichy et en face ou à proximité *de nos salles.*

Oui, Mais...

LE CASINO VOLTAIRE

à 5 minutes d'ici (Clichy)
est ouvert.

Retour assuré par trams à ses portes.

Je vous laisse le soin de juger une telle délicatesse de conscience.

C'est ça la solidarité professionnelle ! C'est ça l'esprit de corps ! C'est ça la probité corporative ! Quelle tristesse !

Jean SOLORE.

Tout autre commentaire affaiblirait ceux de M. Jean Solore.

Voila bien notre faiblesse !... Nous n'exploitons pas nos Cinémas pour en tirer profit et en vivre, mais pour mettre " knock'out " l'établissement voisin.

La majorité des directeurs n'est pas composée de commerçants, mais de " boxeurs ". Ils ne rêvent que plaies et bosses et se mettent tous à la merci du pouvoir qui les écrase, sans aucun risque de les voir jamais s'unir pour élaborer un plan de résistance et l'exécuter.

Quelle fichue politique de banqueroute ! Tant que notre corporation ne modifiera pas ses directives, elle restera impuissante et jamais on ne songera à l'exonérer des taxes qu'elle paye en se ruinant, mais qu'elle paiera jusqu'à l'écroulement du dernier établissement.

Ah ! je sais bien que l'on dit autour de moi : Le fisc étrangle la poule aux œufs d'or. Certes ! mais quelle influence cela peut-il avoir sur des parlementaires ignorant tout des affaires du pays et se souciant uniquement de ménager les intérêts de quelques électeurs influents. Il faut de l'argent coûte que coûte à jeter dans le gouffre sans fond du budget ; le fisc en prend, par ordre, partout où il en trouve, même si cet argent est le capital d'un commerçant qui ne pourra plus ensuite faire honneur à ses affaires.

Et tandis que peu à peu notre industrie s'achemine à la misère, on berce son agonie de paroles d'espoir.

Un parlementaire, M. Taurines, dépose sur le bureau de la Chambre un n^e^... projet de loi tendant à modifier la taxe. Les organisations du spectacle annoncent, en même temps, qu'elles se réuniront le 6 juillet 1922... pour *étudier*, on en est encore là, hélas ! quand et comment fermeront les établissements dans le cas où les Chambres ne modifieraient pas le régime fiscal sous lequel meurt l'industrie française du Film.

Après semblable aspersion d'eau bénite de cour, si nos collègues ne sont pas satisfaits, ils seront bien difficiles. Mais, après tout, on dit toujours qu'un peuple n'a que le Gouvernement qu'il mérite. Notre veulerie s'accommode de celui qui préside actuellement aux destinées du pays. Sommes-nous réellement dignes d'en réclamer un autre ? Je ne le crois pas !

Pour en avoir la faculté, il faudrait que nous fussions capables de nous entendre. Or, jamais nous ne saurons nous imposer la discipline nécessaire. Le tout petit événement de Clichy est suffisamment éloquent pour nous montrer notre impuissance et empêcher les clairvoyants d'être confiants dans l'avenir. Tant pis pour nous ! Sachons au moins reconnaître que nous récoltons ce que nous avons semé.

Charles LE FRAPER.

***

D'autres appétits s'associent à ceux du fisc, pour consommer la destruction de notre industrie déjà tellement anémiée. Des financiers à têtes de vampire qui nichent derrière les murailles épaisses de certaine grande banque parisienne, achèvent de vider nos coffres de leurs derniers billets pour emplir les leurs.

Il paraît même que le plus somptueux de nos palaces des Grands Boulevards qui s'érige aux environs de l'Opéra-Comique, est sur le point d'être vendu... (ceci est une manière de parler), aux enchères, pour satisfaire leurs exigences insatiables

Mais cela ne se fera pas dans l'ombre et le silence propices aux mauvais coups. Les agissements de cette banque constituent un scandale qui a trop duré déjà et auquel il importe de mettre fin. *Le Courrier* s'y emploiera.

C. L.

Le Projet Taurines

M. Taurines a déposé, mardi dernier, sur le bureau de la Chambre une proposition de loi tendant à modifier la taxe sur les représentations cinématographiques.

L'exploitation cinématographique, expose-t-il dans sa proposition, traverse une crise grave ; le législateur doit intervenir d'urgence pour apporter le remède qui s'impose en la matière : un allègement des charges fiscales qui atteignent la cinématographie.

Il serait inique, ajoute-t-il, de condamner à la ruine ou à la faillite une catégorie importante de commerçants, parmi lesquels beaucoup sont de condition fort modeste.

Et M. Taurines fait alors observer que la disparition d'un certain nombre de salles entraînerait pour le Trésor la perte de revenus importants. Enfin, il estime qu'une diminution notable des écrans porterait un coup fatal à la fabrication du film français, fabrication qu'un décret récent, celui du 28 octobre 1921, instituant un droit *ad valorem* de 20 0/0 sur l'importation des films étrangers, a cherché à protéger et à laquelle les efforts d'industriels avisés et d'artistes de talent commencent à donner un nouvel essor. Il lui paraît, à cet égard, inutile d'insister sur le rôle de premier ordre que doit jouer le film pour la diffusion et le rayonnement à travers le monde de la pensée et de l'art français.

M. Taurines expose alors l'état de la question :

Quel est le régime fiscal des cinématographes ? C'est celui prévu par l'article 92 de la loi du 25 juin 1920, qui a autorisé, en outre, les communes à percevoir des taxes municipales dont les tarifs doivent être approuvés par les préfets ; dans certaines villes, ces taxes locales sont égales à la taxe d'État.

Les cinémas acquittent aussi le droit des pauvres instauré par diverses lois de la période révolutionnaire.

Si l'on additionne tous ces impôts et taxes frappant les cinématographes, on arrive à une quantité de charges véritablement écrasante, puisqu'une représentation cinématographique peut être imposée jusqu'à 45 0/0 de sa recette brute.

Les cinémas ont certes connu, pendant la guerre, dit M. Taurines, une ère de prospérité incontestable et facilement explicable par l'élévation des salaires, les moratoires en matière de loyers et surtout l'absence de la plupart des autres distractions du temps de paix. Tout aujourd'hui a repris son cours normal : l'argent est plus rare et moins facile et les amateurs de cinéma ne peuvent plus, comme autrefois, rendre visite chaque semaine aux établissements de leur quartier.

Dans ces conditions les recettes ont subi une forte baisse.

En contribuant à sauver de la ruine une catégorie intéressante de commerçants, M. Taurines assure que sa proposition de loi, si elle était adoptée, assurerait le développement d'un spectacle bon marché et populaire ; elle favoriserait également l'expansion de l'industrie du film français, instrument merveilleux de propagande de notre génie national.

Voici le texte de la proposition qui est renvoyée pour études à la Commission des Finances :

Le paragraphe « 3° cinématographes » de l'article 92 de la loi du 25 juin 1920 est remplacé par les dispositions suivantes :

4 % jusqu'à 10.000 francs de recettes brutes mensuelles ;

6 % pour les recettes comprises entre 10.001 et 25.000 francs ;

10 % pour les recettes comprises entre 25.001 et 50.000 francs ;

15 % pour les recettes comprises entre 50.001 et 100.000 francs ;

20 % pour les recettes au-dessus de 100.000 francs ;

déduction faite du droit des pauvres et de toute autre taxe communale établie par la loi.

CINÉMATOGRAPHES L. SUTTO, Paris

Téléph. : GUTENBERG 63-31
CENTRAL 82-82

48, boulevard Haussmann (Opéra)

Téléph. : GUTENBERG 63-31
CENTRAL 82-82

Références et garanties de tout premier ordre.

FILMS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

EXPÉRIENCE

AUBERT, *Directeur des* **8** *plus Belles Salles de Paris, a l'expérience*
EN TRAVAILLANT POUR LUI, IL TRAVAILLE

La Dame aux Camélias

avec NAZIMOVA

LES HOMMES NOUVEAUX

de Claude FARRÈRE — avec **DONATIEN** et **G. MELCHIOR** (Film Français)

EUGÉNIE

de H. de BALZAC — avec **RUDOFF**

LA BÊTE TRAQUÉE

FILM FRANÇAIS

de Michel CARRE — Réalisé par LE SOMPTIER — avec **Van Daële** et **France Dhélia**

LE PAON

avec **MAË MURRAY**

SARATI LE TERRIBLE

de JEAN VIGNAUD

LE SECRET DE

de PIERRE

Ces 3 Films Français réalisés

LA DAME DE MONTSOREAU

de A. DUMAS — Réalisation de LE SOMPTIER (**Film d'Art**)

Directeurs, CONCLUEZ !

FAIT SCIENCE

du Public. Il sait ce qui PLAIT et fait faire RECETTES.
POUR TOUS LES CINÉMAS DE FRANCE.

Roger la Honte

(FILM FRANÇAIS)
Production VANDAL-DELAC

avec **SIGNORET - RITA JOLIVET - La Petite DUMIEN**

LES 4 CAVALIERS DE L'APOCALYPSE

150 Représentations consécutives au **Théâtre du Vaudeville**

GRANDET

VALENTINO et ALICE TERY

SERGE PANINE

FILM FRANÇAIS
Réalisé par de MARSAN et MAUDRU

FASCINATION

avec **MAË MURRAY**

POLICHINELLE — *Aux JARDINS de MURCIE*

WOLF — Le Succès du « THÉATRE ANTOINE »

par MERCANTON et HERVIL

LA CHAUSSÉE DES GÉANTS

de PIERRE BENOIT

Directeurs, CONCLUEZ !

METTEURS-EN-SCÈNE, ÉDITEURS
Faites titrer vos films par les
ATELIERS FANTASIA
TYPOGRAPHIE & DÉCORATION
ordonnées par le peintre-graveur
LUCIEN- BOUCHER
TOUTES LES APPLICATIONS DE LA PEINTURE AU CINÉMA - EXÉCUTION D'ŒUVRES ORIGINALES ANIMÉES
PIERRE MATRAS, Directeur
PARIS-13, 15 RUE PIAT, PARIS (20e)
TÉL. ROQUETTE : 22-68.

Contre les Taxes

Suivant les décisions prises au Congrès de Strasbourg :

MM. Alphonse Franck, au nom de la « Confédération Nationale du Spectacle »;

Bizet-Dufaure, G. Mauret-Lafage, Goiffon, Fougeret, Bérengier, au nom de la « Fédération Générale des Associations de Province »;

Dufrenne, au nom des « Musics-Halls de France »;

Brézillon, au nom du « Syndicat Français des Directeurs de Cinématographes »;

Delaune, au nom du « Syndicat National de la petite et moyenne exploitation »;

convoquent pour le Jeudi 6 Juillet, à 10 heures du matin, à Paris, dans la salle du Concert Mayol, une Assemblée Générale du Spectacle, à laquelle seront invitées toutes les organisations patronales et ouvrières de France.

Cette Assemblée devra étudier quand et comment fermeront tous les établissements dans le cas où les Chambres et le Gouvernement n'auraient pas, dans un bref délai, modifié le régime excessif des taxes qui pèsent sur l'ensemble du Spectacle et en particulier sur le Cinéma qui se trouve dans une situation très grave.

Société Francaise de Photographie

SECTION DE CINÉMATOGRAPHIE

M. Lobel étant en voyage d'études en Allemagne avec M. L.-P. Clerc, pour visiter les différentes écoles de photographie et de cinématographie, afin de pouvoir faire profiter l'Ecole de photographie et de cinématographie qui va être créée à Paris des meilleures dispositions et des derniers perfectionnements, la séance du mercredi 14 juin fut présidée par M. G. Dureau, vice-président, assisté de M. Ventujol.

Les Etablissements Continsouza qui devaient présenter leurs nouveaux postes d'enseignement se sont excusés de ne pouvoir le faire à cette séance.

M. Massiot, retenu par une séance à la Sorbonne, présentera son multiprojecteur à la séance du mois d'octobre (car les séances sont suspendues pendant la période des vacances : juillet, août et septembre).

Le représentant de la Société Française de l'Acétylène fit une démonstration très intéressante du poste oxy-acétylénique « Carburox ». Cet appareil est précieux dans les endroits où n'existe pas encore l'électricité et devient un poste de secours tout indiqué en cas de panne électrique.

M. Richard ayant assisté à une séance de projection en relief par le système Parolini donne des détails sur ce système de projection.

Enfin, pour terminer la séance, M. Ventujol donne lecture de deux communications des Laboratoires de recherches Eastman-Kodak, à Rochester, l'un sur l'influence de diverses manipulations défectueuses sur la durée de service des films cinématographiques et l'autre sur les effets des divers bains photographiques sur le film positif Eastman à support teinté.

Ces communications très importantes pour les éditeurs et les chefs de fabrication seront publiées *in-extenso* dans le *Bulletin de la Société Française de Photographie.*

Le Secrétaire,
L. VENTUJOL.

MAX GLUCKSMANN — **La plus importante Maison Cinématographique de l'Amérique du Sud**
Exclusivité de tous **BEAUX FILMS** pour les Républiques ARGENTINE, CHILI, URUGUAY et PARAGUAY
Maison principale : BUENOS-AIRES, Callao 45-83 — Succursales : SANTIAGO DE CHILI, Agustinas 728 ; MONTEVIDEO, 18 de Julio 966
Maisons d'achat : NEW-YORK, 220 West 42 th. St. — PARIS, 46, Rue de la Victoire (IXe), Tél. : Gut. 07-13

AFFAIRE UNIQUE

PETIT PALACE

Bail : 18 ans. Loyer : **2.000** fr.
Scène. Décors. 500 fauteuils.
Logement.
Buvette.
à 2 heures de Paris
2 Postes PATHÉ
Piano. Beaux bénéfices
On traite avec **25.000** fr.
Facilité pour le surplus.

ÉCRIRE OU VOIR SEUL VENDEUR :
GUILLARD, 66, Rue de la Rochefoucauld - PARIS
Téléphone : TRUDAINE 12-69

Le "Courrier" en Allemagne

Américains à Berlin.

Une Commission de contrôle de la Famous Players Lasky Corporation, composée de M. Jesse l. Lasky, Ralph Kohn est arrivée à Berlin et y a été reçue par la Europaische Film Allianz, qui, on le sait, est une Société allemande de la Famous Players, Ben Blumenthla et Albert A. Kaufmann les accompagnaient. Un dîner donné en leur honneur par MM. Davidson, directeur général de la Efa et Ernest Lubitsch, le metteur en scène, a réuni à l'Hôtel Adlon, les personnalités les plus marquantes de la Cinématographie.

La Goldwyn-Pictures-Corporation a également envoyé en Allemagne deux représentants en la personne de Mr. Kann, chef de l'organisation pour les affaires extérieures de la Goldwyn, et Mr. Schay, le chef du Département des Finances.

Joë Dannenberg, l'éditeur du journal quotidien cinégraphique *Film Daily* (auparavant *Wid's Daily*) de New-York, est également à Berlin depuis quelques jours.

Et on annonce la visite du metteur en scène américain Edgard Lewis, qui aurait l'intention de produire en Allemagne.

Une nouvelle fabrique de film vierge.

La L. B. B. annonce la fondation aux environs de Hambourg d'une nouvelle fabrique de film vierge, la « Lignose-Film G. m. b. H. ». Cette Société, est une Société affiliée à la Westlignose A. G. de Nüssau près Büchen, petite ville entre Hambourg et Berlin. On donne les renseignements suivants sur cette Société. Elle a été fondée en 1921 au capital de 100.000 marks; transformée en Société anonyme avec un capital de 30 millions de marks qui sont fournis, en majeure partie, par des industriels de la Ruhr et de Haute-Silésie. On précise que Stinnes n'est pas intéressé à la Société. La nouvelle Société affiliée aura ses établissements dans l'ancienne fabrique de munitions « Securitas », et pourra commencer l'exploitation dans un mois. Elle compte,au bout de trois mois,livrer chaque jour un demi-million de mètres de pellicule. Cette Société poursuit résolument la lutte contre la politique monopoliste de la Agfa.

Production.

Dans les films les plus intéressants présentés ces temps derniers, citons: *La fin du duc de Ferrante*, scénario, mise en scène et protagoniste Paul Wegener, le créateur du *Golem*. Ce film a été tourné pour le compte de la Europaische Film Allianz (Efa).

A la Efa, également, Ernest Lubitsch vient de commencer les prises de vues de son nouveau film avec Pola Negri dans le rôle principal. Ce film met en scène le Congrès de Vienne de 1815. Toujours à la Efa, Georg Jacoby va tourner *Le Roi Gérôme*, avec Harry Liedtke dans le rôle principal.

La Cserespy-Film va tourner cette saison *Salomé*. Le Dr. Robert Wiene en ferait la mise en scène, et Mlle Anna Pawlona, paraît-il, en tournerait le rôle principal.

La Ufa prépare *La fin de Sodome*, d'après le drame d'Hermann Sudermann. La Decla-Bioscop tourne *Fantôme*, de Gerhardt Hauptmann, mise en scène F. W. Murnau, dont on a présenté dernièrement à Paris *La terre qui flambe*. Fritz Lang va tourner *Les Niebelungen*. Fritz Lang est l'auteur et le metteur en scène des *Trois Lumières* (en allemand *Der müde Tod*), présenté récemment à Paris.

La Gotz-Film prépare *Martin Luther*, la Novo-Film va tourner *Fra Diavolo*. Cette même maison tournera *Le roman du roi Manoel de Portugal et de la danseuse Gaby Deslys*. C'est Mlle Marquisette de Bosky, l'artiste française engagée par la Lubitsch-Film qui tournera le rôle de Gaby Deslys. Mlle Marquisette était une camarade de Gaby Deslys. Quant à la Dreamland-Film de Vienne, elle va tourner *Gotz von Berlichingen*.

La John Hagenbek-Film a terminé son premier film *Le désert blanc*, dans lequel jouent deux stars anglaises, Vivian Gibson et Dorinea Shirley.

On annonce que l'artiste russe de cinéma, Elena Korceva, vient d'arriver à Berlin pour y tourner le rôle principal de plusieurs grands films russes.

COMPTOIR du CINÉMATOGRAPHE
Téléphone : ARCHIVES 24-79
:-: Maison H. BLÉRIOT :-:
Gaston LARDILLIER, Successeur
187, rue du Temple - PARIS

MATÉRIEL CINÉMA NEUF ET OCCASION
VENTE — ACHAT — ÉCHANGE
Charbons pour lampes à arc "CONRADTY", les meilleurs, les plus réputés
Groupes Electrogènes "ASTER"
Vente, Achat, Échange et Location de Films

Et on dit que Universal Manufacturing Co de New-York tournera une partie *d'Ivanhoé* en Allemagne et en Autriche.

Une Association des établissements de tirage.

Elle vient d'être fondée à Berlin par les principaux établissements de développement et de tirage.

Un million de marks pour un scénario.

La Universal Manufacturing Co, de New-York, fait savoir aux écrivains et aux auteurs allemands de scénarii, qu'elle récompensera de un million de marks, le meilleur scénario écrit d'après le titre de la chanson : *Aime-moi et le monde sera mien* (*Love me and the world is mine*).

Le premier film allemand à Londres.

Il s'agit des *Proscrits* de la Primus-Film. En réalité, ce film est très peu allemand. Le scénario est tiré d'un roman danois. La mise en scène est d'un suédois et la plupart des artistes sont des scandinaves et des russes.

Le premier examen de l'école de cinéma de Munich.

Cette école officielle de cinématographie ouverte le 4 novembre 1921, a eu son premier examen la semaine dernière. 54 artistes femmes, 70 artistes hommes et 27 candidats à la mise en scène se sont présentés.

Les films instructifs allemands à l'étranger.

L'Imperial University de Tokio a acheté les films médicaux de la Neue Kinematographische Gesellschaft, de Berlin.

Un film du Prof. Steinach.

Le fameux professeur Steinach, à qui on doit les merveilleuses expériences du rajeunissement, vient d'arriver de Vienne à Berlin pour y diriger un film qui montrera sa méthode et ses expériences.

ALFRED GEHRI.

Le "Courrier" à Marseille

En général, bons programmes dans nos établissements, ces dernières semaines, avec quelques reprises de films à succès, comme le veut certain usage de la saison d'été. Deux d'entre eux étaient même trop chargés, puisqu'ils atteignaient près de 4.000 mètres, ce qui est un tort, attendu que, comme chacun le sait, une telle quantité de pellicule doit, pour deux heures de spectacle, être projetée à une vitesse accélérée, au détriment du rythme et de l'harmonie des scènes qui deviennent saccadées et parfois pénibles à regarder. Exploitants, ménagez-nous et ménagez notre art et surtout n'allez pas ainsi marcher sur les traces de vos collègues de Barcelone qui donnent, paraît-il, 6.000 mètres de film par séance !

Sur l'écran, nous notons donc :

MAJESTIC. — *La Bâillonnée*, *Le 15e Prélude de Chopin*, *Le Démon de la Haine* et *La Terre du Diable*, la curieuse et captivante bande de Luitz Morat, très bien réalisée sur le Vésuve, l'Etna et le Stromboli et dans les ruines de Pompeï, Pœston, Salonte et Syracuse. Bonne interprétation. Félicitations à M. Kruger, l'opérateur de prises de vues qui a eu un travail difficile.

MODERN. — *La Ruse*, *La Loi des Montagnés*.

RÉGENT. — *Le Sac de Rome*, *Le Rêve*, *Le Crime du Bouif* (programmes bi-hebdomadaires).

FÉMINA-GAUMONT — *Marie chez les Loups*, *Maître Samuel*. Admirons profondément Sjostrom réalisateur et Sjostrom interprète. Souvenons nous de *La Charette Fantôme*, ce chef-d'œuvre et attendons avec impatience *L'Epreuve du Feu*, plus grand chef-d'œuvre encore. L'art cinégraphique suédois est remarquable.

COMŒDIA. — *Satan*, *Cavalliera Rusticana*, *La Tosca*.

EDEN PATHÉ. — *La Nuit de la Saint-Jean*, *Le Démon de la Haine*.

GRAND CASINO. — *Au Cœur de l'Afrique Sauvage*, *Sa 40 HP*.

KURSAAL. — *Le Secret des Abîmes*.

TRIANON. — *La Cité du Silence*.

Remarqué, à l'Exposition Coloniale, au Pavillon du Tourisme, le nouvel appareil « Pathé-Baby », de Pathé-Cinéma. Félicitons notre grande firme et les établissements Continsouza d'avoir réalisé un pareil petit bijou.

GEORGES VIAL.

ROBERT JULIAT
24, RUE DE TRÉVISE, PARIS (9e)
Téléph. : Bergère 38-36

LE MEILLEUR DES APPAREILS DE PROJECTION
"LE VERDUN"
:: Poste complet dernier modèle 1922 ::
:: Poste Portatif pour l'Enseignement et la Petite Exploitation ::

INSTALLATION DE SALLES — ENTRETIEN DE CABINES — LOCATION

PATHÉ = CONSORTIUM = CINÉMA

présente le 5 Juillet

une belle production française :

JUDITH

D'après le roman de M. Jean - Joseph RENAUD

Adaptation cinématographique de M. George MONCA

Mise en scène de M. G. MONCA et Mme Rose PANSINI

:-: *Avec une interprétation de grandes vedettes* :-:

MM. JEAN TOULOUT
LEUBAS
et
GEORGES GAUTHIER

Mme YVETTE ANDREYOR
et
Mlle ELMIRE VAUTHIER
dans le rôle de *Judith*

ROBERT BOSSIS
RAYMOND FAVRE

FÉLIX DUPONT
VIOLETTE

GAMBARDILLA
MONLAC

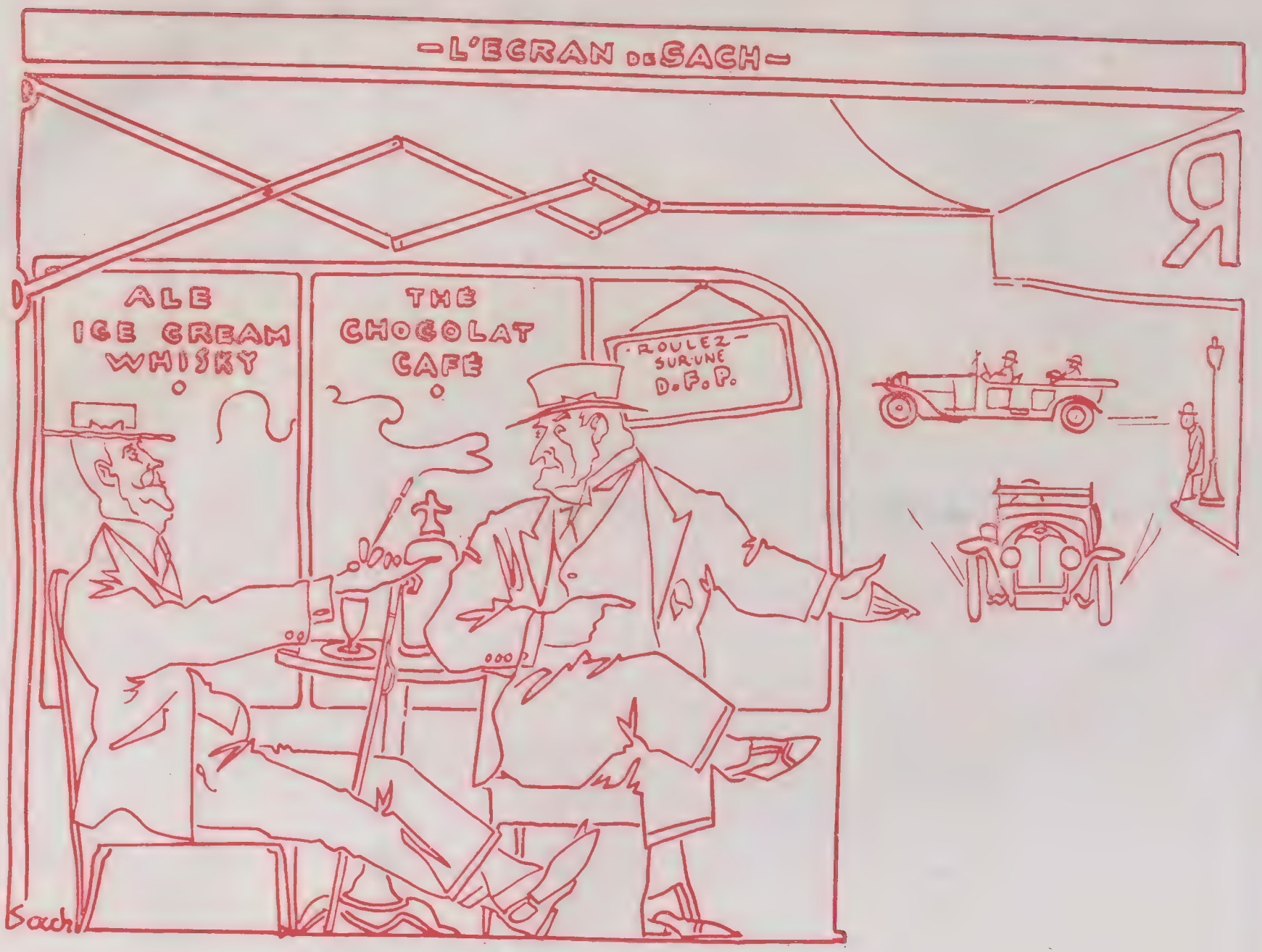
Prise de vues de
M. Léon CLAUSSE

FILM PANSINI

Décoration de
M. Gaston DAVID

Édition
du
18 AOUT

PUBLICITÉ :
o o 2 affiches 120 × 160 o o
2 affiches-portrait : Mme Andreyor et Mlle E. Vauthier -- Série de photos



AVEC RAISON, D'AILLEURS.....

— Comme j'envie les gens qui roulent sur l'or !...

— Eh bien, moi, j'envie les gens qui roulent sur une *D. F. P.* !

LA TERRE QUI FLAMBE

Le superbe Film de la Goron-Deulig
Mis en scène par F. W. MURNAU

est en location pour la France
et en vente pour l'Étranger

aux GRANDES PRODUCTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

14 bis,
Avenue Rachel
PARIS

Téléphone :
MARCADET
04-68

LES GRANDES

le Lundi 3 Ju

L'ECL

(Su

avec l'

O

Affiches, Photos

ET

ÉVIAN = LE

Bientôt :

RA

Grand Cinéroman en 6

Mlles VIOLETTE JYL, MADELEINE
MM. CAZALIS, MAYER, DE C

Le premier épisode sorti

PRODUCTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

présenteront

illet 1922, au Palais de la Mutualité

(Après-midi, Salle du bas)

LABOUSSURE

uper-production Dansk-Astra-Film)

extraordinaire artiste danois

LAF FONSS

Métrage : 1.700 mètres

ES-BAINS

Documentaire

PAX

épisodes interprété par

E ERICKSON, SIMONE GENEVOIS

ANONGES, PAUL AMYOT, etc.

ra le 1er Septembre 1922

Société Anonyme Française de Films Internationaux

CAPITAL : 4.500.000 Francs

125, Rue Montmartre
MÉTRO : BOURSE

PARIS

Télégraphe : SAFFILMAS-PARIS
Téléphone : CENTRAL 69-71

MARQUE DÉPOSÉE

Concessionnaire exclusif pour l'Europe Continentale de la célèbre METRO PICTURE de New-York

EXPORTATION et IMPORTATION de TOUS FILMS

VENTE ::: ::: ACHAT ::: ::: PARTICIPATION

PRÉSENTATION EXTRAORDINAIRE

SALLE MARIVAUX, 13, Boulevard des Italiens

***Samedi** le **8 Juillet** à 9 h. 45* (*Ouverture des portes à 9 h. 30*)

WILLIAM FOX présente spécialement

MARY CARR

L'admirable créatrice de MAMAN ! dans

UNE MARTYRE

Hors Série Dramatique

DUDULE (Clyde Cook)

dans

DUDULE ALPINISTE

Hors Série Comique

TOM MIX

dans

CENT CHEVAUX ENDIABLÉS

Prouesses Sportives

FOX FILM LOCATION, 21, rue Fontaine, Paris (9e) Téléphone : TRUDAINE 28-66

Rosenvaig Univers-Location

Présentera le LUNDI 3 JUILLET
Au PALAIS de la MUTUALITÉ

NINON

ou

LA GALANTE AVENTURE

Le film le plus fidèlement reconstitué
de l'époque des jolies marquises

Interprété par **HELLA MOJA**
et **PAUL HARTMANN**

Grande comédie dramatique
en 6 parties

SUCCÈS

et
un joli
drame oriental
en 4 parties
interprété par
DOROTHÉE DALTON
la célèbre tragédienne

MONAT FILM

ALLAH EST JUSTE

SUCCÈS... SUCCÈS ASSURÉ

UNIVERS-LOCATION, 6, rue de l'Entrepôt, Paris – Téléphone : NORD 72-67

SUR L'ÉCRAN

Remerciements.

Mmes Claude France, Tisseau, à Paris;

MM. Nalpas, Ardant, Pierre Caron, Vanhoutven, à Paris;

MM. Heisserer, à Strasbourg (Bas-Rhin); Chapelon, à Saint-Etienne (Loire); C. Barbezat, à Nice (Alpes-Maritimes); Raoul Bomon, à Lille (Nord); Antoine, à Marseille (Bouches-du-Rhône); J. Arnaud et Cie, Marseille (Bouches-du-Rhône); Nguyen Van Bon, Paul, à Hanoï (Tonkin); Gabot, à Beaugency (Loiret); Espardellier, à Chalabre (Aude); Georges Huet, Le Creusot (Saône-et-Loire); Rouquie, à Evian-les-Bains (Haute-Savoie); Sergent Lebourgeois, secteur postal 3, sont avisés que leur abonnement au *Courrier* est inscrit.

Tous nos remerciements.

Les changements d'adresse de :

MM. Jean Marquet, Le Perreux (Seine); Georges Duhamel, à Saint-Vallier-de-Thiey, par Grasse (Alpes-Maritimes); les films Legrand, les films Internationaux, à Paris, sont effectués.

Naufragés.

Depuis quelque temps on entendait parler de la présence à Paris d'un directeur d'une des plus grandes firmes cinématographiques étrangères, et qui avait apporté avec lui un chef-d'œuvre intitulé : *Naufragés*.

Nous avons eu la bonne fortune d'assister, ces jours derniers, à la présentation strictement privée de ce film qui a été donnée pour les acheteurs principaux du marché français, nous pouvons dire à juste titre que ce que nous avons vu a dépassé les prédictions les plus osées.

Vu l'heure tardive et le débat passionné de plusieurs acheteurs pour l'obtention de ce film, il ne nous a pas été permis de connaître le nom de l'heureuse firme qui s'en est rendue propriétaire pour le monde.

Nous signalerons dans notre prochain numéro, le nom de l'heureux acquéreur de cette œuvre sensationnelle.

Changement d'adresse.

La direction des films André Legrand a transféré ses bureaux, 4 et 10, rue d'Aguesseau, Paris. Téléphone, Elysées 56-34.

Un Café avec orchestre doit payer la taxe.

La Cour d'appel de Montpellier vient de condamner M. Viennet, directeur d'un grand café de Béziers, à deux amendes de 100 francs chacune avec sursis et au quintuple droit pour avoir organisé dans son établissement des concerts purement instrumentaux. M. Viennet s'était refusé à payer la taxe et n'avait pas fait de déclaration d'ouverture de spectacle.

Comme les premiers juges, la Cour a estimé que la Régie était en droit de réclamer le paiement de la taxe, puisque le prix des consommations était majoré de 10 à 25 centimes.

L'affaire va être portée devant la Cour de cassation.

Heureux choix.

Nous apprenons que notre grand confrère *La Nacion*, de Buenos-Ayres, dirigé pour l'Europe par M. Echague, a chargé M. Canudo de lui adresser des chroniques régulières sur le mouvement cinématographique en France.

L'auteur de *La Ville sans Chef* et de *l'Autre Aile* présentera nos films artistiques dans le grand journal, où toute la vie française était déjà étudiée par nos grandes vedettes de la politique, des lettres et des arts.

La Conquête des Gaules.

La présentation du film *La Conquête des Gaules*, de Marcel Yonnet, Yan B. Dyl et L. H. Burel, qui devait avoir lieu le 30 juin est remise au vendredi 7 juillet, à 10 h. 1/4, à l'Electric-Palace, 5, boulevard des Italiens.

Notre-Dame d'Amour.

Contrairement aux informations qui ont parues dans différents journaux, M. Hugon, qui est seul propriétaire des droits cinématographiques de *Notre Dame d'Amour*, le célèbre roman de Jean Aicard, nous informe qu'il va partir le 1er juillet tourner ce film en Camargue. Il a engagé pour cela : M. Charles de Rochefort, pour le rôle de Pastorel; Jean Toulout pour le rôle de Martegas; Mlle Claude Mérelle pour le rôle de Roseline; Mlle Elmire Vautier pour le rôle de Zanette.

Cette distribution est identique à celle de *Roi de Camargue*.

Voulez-vous faire réparer et d'une façon irréprochable, vos appareils cinématographiques par des ouvriers consciencieux et de la partie

Adressez-vous au MÉCANIC-CINÉ

Félix LIARDET

17, Rue des Messageries, 17 (10e)

Travail exécuté exclusivement par des ex-mécaniciens
:: :: de la Maison CONTINSOUZA :: ::

APPAREILS DE TOUTES MARQUES

Présention spéciale.

Le Comptoir Ciné-Location Gaumont a l'honneur d'informer MM. les Directeurs qu'une présentation spéciale et privée aura lieu au Gaumont-Palace (place Clichy) le Mardi 11 Juillet, à 14 heures 30 (ouverture des portes à 13 heures 45).

Au programme : Premiers épisodes de *Le Fils du Flibustier*, grand ciné-roman en 12 épisodes de Louis Feuillade, film Gaumont, qui sera adapté par Paul Cartoux dans *L'Intransigeant* et les Grands Régionaux.

Cette présentation étant strictement privée, la carte d'invitation spéciale sera *rigoureusement* exigée à l'entrée. Les demandes de cartes devront être adressées à M. le Directeur du Comptoir Ciné-Location, 28, rue des Alouettes.

La reprise des présentations hebdomadaires du Comptoir-Ciné-Location Gaumont aura lieu également le Mardi 11 Juillet, mais à 10 heures du matin et au Ciné-Opéra, boulevard des Italiens.

Une fête grandiose.

Nous avons vécu hier un rêve féerique. Partis en taxi de l'Opéra, nous nous trouvâmes tout à coup dans un salon d'une richesse inouïe, partout ce n'était que meubles du plus haut luxe, des tapisseries d'une valeur énorme, nos pieds foulaient des tapis d'une richesse extraordinaire et nous étions entourés d'une foule en habits et en toilettes bigarrées de la grande élégance de 1830.

Impossible de décrire le ravissement des yeux devant le chatoyement de toutes ces couleurs vives et tendres qui, dans les évolutions de la foule, se mariaient de la façon la plus charmante.

Nous nous trouvions au sein d'une immense réunion de diplomates aux habits couverts d'or, de dames portant la crinoline ou le manteau de cour avec une majesté étonnante, d'officiers à shakos et à tenues imposantes et sur cet ensemble merveilleux une profusion d'arcs électriques déversaient des flots de lumière aveuglante.

Nous n'en pouvions croire nos yeux, mais soudain nous comprîmes car un rigide valet de pied s'avançait et annonçait : « Son Altesse Royale Monseigneur le Prince Rodolphe »; et nous vîmes s'avancer majestueusement le sympathique Georges Lannes suivit de son fidèle Murph et des personnages de sa suite princière.

Nous étions au studio d'Epinay où la grande marque française Phocéa « tourne » *Les Mystères de Paris* d'après le roman d'Eugène Suë et nous assistions au grand bal de l'ambassade ou plus de 400 personnes, toutes plus richement vêtues les unes que les autres évoluaient dans un cadre éblouissant.

Avec des défenseurs tels que la Phocéa et des réalisateurs comme Charles Burguet, le film français ne tardera pas à prouver qu'il peut prétendre à la suprématie.

Faust.

Film en relief, procédé Parolini

Nous sommes autorisés à annoncer que le premier grand film en relief *Faust*, de Gœthe, édité par la Société cinématographique Azur, sera mis en exploitation à la Salle Marivaux à dater du 14 juillet.

C'est la première fois que le public parisien pourra admirer cette belle invention due à César Parolini et dont on parle beaucoup depuis quelques mois.

Ce premier film en relief donnera une idée du travail accompli qui prélude à une technique nouvelle et bien différente de celle connue.

La Société cinématographique Azur s'est spécialisée avec le relief de Parolini et met la dernière main à un grand chef-d'œuvre qui fera suite à *Faust*.

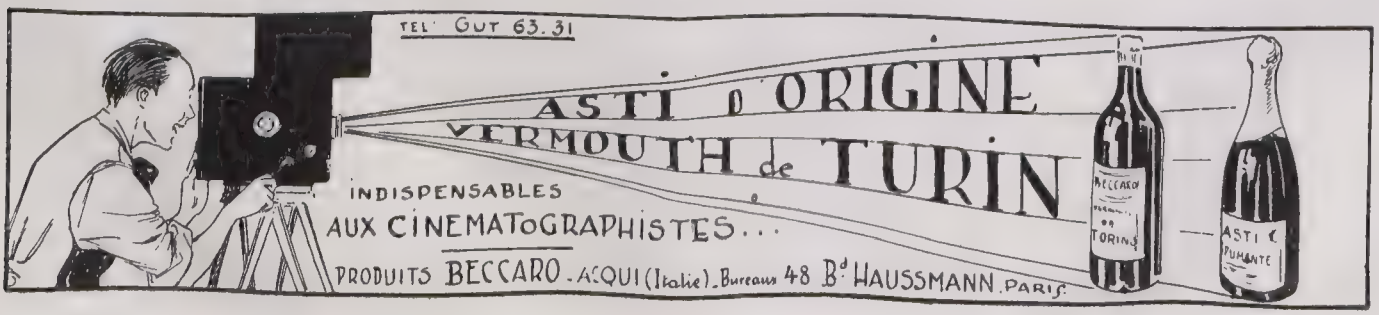
Une présentation privée et sur invitation sera faite le 12 Juillet à la salle Marivaux, 15, boulevard des Italiens.

Une bonne nouvelle.

La Société des Etablissements Gaumont vient d'acquérir pour la France et ses Colonies, Belgique et ses Colonies et la Suisse, les droits exclusifs d'exploitation du troisième film exécuté par le célèbre petit Jackie Coogan.

Ce film qui obtient déjà à New-York un succès triomphal et qui est édité en Amérique sous le nom de *Trouble*, sera probablement programmé en France vers octobre et connaîtra certainement le même succès que ses aînés.

Le Service de location de la Société des Etablissements Gaumont accepte dès à présent d'examiner les propositions de locations spéciales qui peuvent être faites pour ce film.



Ceux qui travaillent.

Nous sommes toujours heureux d'enregistrer les bonnes nouvelles qui nous parviennent des studios français et nous sommes persuadés que nos lecteurs partageront notre satisfaction en lisant la liste des œuvres cinématographiques en chantier ou à l'étude aux Théâtres Gaumont.

Voici, en effet, la magnifique production que nous promet la célèbre firme :

Le Courrier de Lyon. — Réalisation de M. Léon Poirier.

La Fille des Chiffonniers. — D'après la pièce de Anicet Bourgeois et de Ferdinand Dugué, réalisation de M. Henri Desfontaines.

L'Ile sans nom. — De Maurice Level, réalisation de M. Plaissetty.

La Bouquetière des Innocents. — Réalisation de M. Jacques Robert.

Le Rachat. — De Gustave Guiches, réalisation de M. Plaissetty.

Le Mystérieux Insigne. — D'après « L'Épingle Noire », de Lenotre, mise en scène de M. Henri Desfontaines.

Jenny l'Ouvrière. — Réalisation de M. Jacques Robert.

Très prochainement, le Comptoir Ciné-Location Gaumont donnera des détails complémentaires sur toutes ses grandes productions. Constatons en attendant que les titres ci-dessus promettent, d'ores et déjà de beaux succès et de belles recettes.

Au studio de Pathé-Consortium.

Le 26 juin, la Presse Cinématographique avait été conviée à voir tourner, à Vincennes, au studio de Pathé-Consortium, la première scène de *Vingt ans après.*

Reconstituée avec goût, la chambre de D'Artagnan, à l'hôtel de la Chevrette, réunissait trois des principaux protagonistes. D'Artagnan, M. Yonnel; Planchet, M. A. Bernard et la belle hôtelière, Mlle Bretty.

Quand les scènes d'intérieur seront terminées, M. Henri Diamant-Berger emmènera ses interprètes en Bretagne, dans le Périgord...

Cela nous promet de belles visions et des plein air impressionnants. On terminera le film à Billancourt sur l'immense terrain loué spécialement et où le vieux Paris surgira comme par miracle, avec toutes les vieilles rues avoisinant Notre-Dame et l'Hôtel-Dieu.

Vingt ans après s'annonce déjà comme un très gros succès dont tout l'honneur reviendra, tant au metteur en scène, H. Diamant-Berger, qu'à la grande marque française Pathé-Consortium-Cinéma.

Maman.

La « Fox-Film » a présenté le 24 juin, à Marivaux, le film *Over the Hill*, qui obtint en Amérique un succès retentissant. La beauté du scénario, la vigueur de la mise en scène — en dépit de quelques longueurs qui diluent parfois l'intérêt — ont vivement impressionné les spectateurs.

Le calvaire de la pauvre mère, rejetée peu à peu par tous ses enfants qu'elle combla de ses bienfaits, force l'émotion et fait vibrer en nous les fibres les plus secrètes, Mme Mary Carr joue ce rôle de la mère avec simplicité et grandeur. On la sent vibrer, on est ému de la voir si triste, si malheureuse, si dénuée d'amour. Quelle joie quand le fils rejeté de tous et qui n'a cessé d'adorer sa mère revient et redonne à la bonne vieille un bonheur auquel elle ne peut pas croire, tant il lui semble doux.

Le Carillonneur, film dramatique français, interprété par de Max, de la Comédie-Française.

Repentir, très beau drame américain, interprété par Anna Nilsson.

De la Coupe... au Lièvre, farce danoïse, première d'une série comique toute nouvelle.

Ce sont des Films de la

F. A. J.

36, Avenue Hoche, Paris

Présentation sensationnelle.

Ainsi qu'il a déjà été dit, *Les Mystères de la Cour des Habsbourg*, tirés des mémoires secrets de la princesse Larisch, nièce de l'impératrice, sont sur le point d'être présentés à Paris, après avoir obtenu en Suisse, où ils sont en représentation, un très légitime succès.

Il faut ajouter que tous les personnages historiques de ce film sensationnel l'empereur François-Joseph, l'impératrice, l'archiduc Rodolphe, l'archiduc Jean devenu Jean Orth, sont exactement personnifiés par les meilleurs artistes.

Les Mystères de la Cour des Habsbourg ont été interdits. Ils n'ont pu voir les feux de l'arc électrique que depuis la chute de la dynastie des Habsbourg.

C'est la Société des Grands Films Européens, 30, rue Montmartre, qui est concessionnaire du film et qui le présentera à Paris, où déjà on en dit le plus grand bien.

Le Comptoir Ciné-Location Gaumont, Service Ciné-Matériel,

vient d'obtenir la concession exclusive pour toute la France et Colonies des tables Rotéa, destinées à supporter les appareils projecteurs Gaumont.

Dans les trois Départements du Nord, Pas-de-Calais et Somme, la concession est générale, c'est-à-dire qu'elle s'applique à tous modèles de tables pour appareils projecteurs de toutes marques.

La table Rotéa est déjà connue de nos lecteurs par

ses multiples avantages, et tous renseignements complémentaires seront donnés ici même en temps utile, c'est-à-dire lorsque les tables seront équipées de chronos Gaumont.

PETITES NOUVELLES

Jesse L. Lasky, vice-président de la Famous Players de New-York est passé à Paris la semaine dernière, au cours d'un voyage à travers l'Europe, dont le but est de procurer aux metteurs en scène de sa firme des scénarios intéressants. Parmi les écrivains que M. Jesse L. Lasky a sollicités, on cite pour l'Angleterre. Rudyard Kipling et Edward Knobloch ; pour l'Allemagne, Arthur Schnitzier ; pour l'Espagne, Blasco Ibanez et Martinez Sierra, et pour la France, Audré Rivoire et H. Duvernois.

M. Kann, Manager Général de la « Goldwyn » de New-York est actuellement à Paris. Les Films Erka qui représent en France la grande Compagnie Américaine, nous signalent l'arrivée de ce personnage.

M. Marcel Vibert vient de signer avec M. Willam Elliott pour tourner le film de Henry Roussell : *Les Opprimés*.

M. Carl Laemmle, président de l'Universal-Film Mfg. C° est arrivé à Paris le 23 juin. Il restera une semaine dans notre ville.

L'Opérateur.

NÉCROLOGIE

Nous apprenons avec tristesse la mort de Mme Marie-Antoinette de Marsan née Caussia de Mauvoisirs, décédée à Paris le 20 juin 1922.

Mme Marie-Antoinette de Marsan était l'épouse de notre ami M. Maurice de Marsan, l'auteur et metteur en scène bien connu auquel nous exprimons toute notre sympathie en cette cruelle épreuve.

Conformément au vœu formel de la défunte, le Service Religieux a été célébré en l'Église de l'Assomption de Passy, et l'Inhumation a eu lieu dans le Caveau de Famille, le 22 juin 1922, dans la plus stricte intimité.

ÉTABLISSEMENTS A. F. B.
145, Rue de Belleville - PARIS (19e)
Téléphone : NORD 66.05
Revision, Transformation et Mise au Point d'Appareils Cinématographiques. — Accessoires et Pièces de Rechange. — Iris et Volets spéciaux pour Appareils de Prise de Vues.

Le " Courrier " Financier

Le marché a été très calme, par suite d'un ralentissement assez sensible des transactions. Les derniers événements politiques — Conférence de la Haye, agitation intérieure en Allemagne — ont incité la spéculation à se tenir sur la réserve, en attendant que la situation s'éclaircisse un peu.

Cependant l'orientation n'est pas mauvaise, et la plupart des valeurs ont pu, soit maintenir leurs cours antérieurs, soit même progresser quelque peu. Leurs groupes se sont même conportés brillamment et ont été l'objet d'une amélioration très importante.

Intérim.

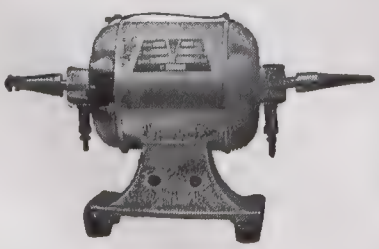
Dans les Sociétés

La Société Pathé-Cinéma vient de négocier avec un groupe allemand la cession de ses brevets d'exploitation pour l'Allemagne.

Une société dans laquelle Pathé-Cinéma sera représenté par deux de ses membres sera constituée incessamment. Aux termes du contrat, Pathé-Cinéma recevra 5 0/0 du montant des factures encaissées.

Le personnel technique de Pathé devant diriger les travaux d'édification d'une usine, les ingénieurs français viennent de partir pour Koepenick, où sera montée la nouvelle fabrication de pellicules vierges.

Les actionnaires des Établissements Gaumont, dont le siège est à Paris, 57, rue Saint-Roch, se sont réunis en assemblée ordinaire, sous la présidence de M. Azarla. Ils ont approuvé les comptes de l'exercice 1921 faisant ressortir un bénéfice net de 2.563.207 fr., contre 1.284.453 fr. l'année précédente et décidé la répartition d'un dividende de 15 0/0, contre 13 0/0 en



Robert JULIAT
24 Rue de Trévise, PARIS (9e)
Téléphone : Bergère 38-36 — Métro : Cadet
NOUVEAUX MOTEURS UNIVERSELS, SIMPLES et de CONSTRUCTION SOIGNÉE
70-110-220 VOLTS 1/15 à 1/2 HP.
FOURNITURES GÉNÉRALES POUR CINÉMAS

1920. Il convient de remarquer que ce dividende s'applique à un capital doublé.

Le rapport analyse la situation de l'industrie cinématographique française obligée de lutter d'une part contre la concurrence étrangère — américaine surtout — de plus en plus vive et, d'autre part, obligée de compter avec les impôts très élevés dont elle est frappée et les prix excessifs d'achat et de mise en scène des scénarios.

Il convient d'ajouter que l'exercice 1921 a eu à subir, du chef de la crise économique, une importante dépréciation des stocks et une perte assez élevée résultant de l'effondrement continu des devises de plusieurs pays étrangers dans lesquels sont installées des filiales ou des agences de la société. Par contre, cet exercice a profité du bénéfice exceptionnel qui lui a procuré la vente d'un peu moins des deux tiers des actions de la filiale anglaise The Gaumont Company.

Le rapport indique que la société a acquis, à concurrence des 7/8, la copropriété de l'immeuble dans lequel est installé depuis 1911 le Gaumont-Palace. Basée sur le prix global de 4.250.000 fr., cette acquisition occasionnera à la société un débours de 3.700.000 fr. en chiffres ronds, payables en 25 annuités.

Des explications complémentaires fournies par le président au cours de la réunion, il résulte que l'opération est maintenant complétée par l'achat, sur surenchère insignifiante, du dernier huitième ; la société se trouve donc maintenant propriétaire de la totalité du domaine représenté par le Gaumont-Palace.

Concernant la marche de l'exercice en cours, le président a indiqué que, malgré la crise générale, les recettes étaient encore relativement importantes et qu'au surplus l'importance des amortissements opérés et des réserves constituées permettent aux actionnaires d'envisager l'avenir sans inquiétude.

M. Léon Gaumont, administrateur sortant, a été réélu.

Assemblées générales

MM. les actionnaires de la Société Générale d'Attractions se sont réunis en assemblée ordinaire, le 29 juin, à 11 heures, rue de la Douane, 14. (L. 13).

MM. les actionnaires de la Société Générale des Grands Cinémas se sont réunis en assemblée ordinaire et extraordinaire, le 30 juin, 10 heures 30, rue du Faubourg du Temple, 17. (L. 13).

MM. les actionnaires de Ciné-Studio se sont réunis en assemblée ordinaire, le 30 juin, 3 heures, rue des Italiens, 2. (L. 13).

Rappelez-vous toujours que nous sommes les MIEUX PLACÉS pour vous fournir L'APPAREILLAGE ÉLECTRIQUE dont vous avez besoin

CINÉ TRANSFORMATEUR, Modèle 1922, pour courant alternatif.
CINÉ LAMPES, Mod. 1922, p. courant alternatif.
RÉSISTANCES d'ALLUMAGE et de RÉGLAGE, pour lampes à Incandescence.

TABLEAU avec RHÉOSTAT, pour courant continu
MOTEURS UNIVERSELS.
DÉMARREURS POUR MOTEURS.
VENTILATEURS pour SALLES et CABINES.
ENSEIGNES LUMINEUSES A BAS VOLTAGE.

INSTALLATIONS ÉLECTRIQUES DE SALLES ET DE CABINES

CONSULTEZ NOS AGENTS DÉPOSITAIRES :
à **LILLE**, M. BELIÈRE (*Agence Harry*), 23, Grande Place.
à **LYON**, M. FOUREL (*Cinématographe Fourel*), 36, Quai Gailleton.
à **STRASBOURG**, M. HILBER (*Agence Cinématériel*), 1, Vieux Marché aux Vins.
à **NANTES** (*Comptoir Cinématographe de l'Ouest*), 10, rue Neuve-des-Capucins.

ETAB^TS CH. FORT
Bureaux et Ateliers :
18, Rue Gabrielle, GENTILLY (Seine)
Tél. : Gobelins 57-86

MM. les actionnaires de la Société Industrielle Cinématographique se sont réunis en assemblée ordinaire, le 30 juin, à 4 heures, rue des Italiens, 2. (L. 13).

MM. les actionnaires de la Société Ciné-Primes se sont réunis en assemblée ordinaire, le 29 juin, 5 heures, 30, rue de Liège, 33. (G. T. 13).

MM. les actionnaires des Établissements Continsouza se sont réunis en assemblée ordinaire, le 30 juin, 11 heures, rue Blanche, 19. (A. P.).

MM. les actionnaires de la Société La Cinématographie Française, sont convoqués en assemblée ordinaire, le 3 juillet, 11 heures, rue Auber. (G. P. 14).

MM. les actionnaires de la Société des Grands Cinémas, se sont réunis en assemblée extraordinaire, le 30 juin, 11 heures, faubourg du Temple, 17. (L. 14).

MM. les actionnaires de la Société du Cinéma Le Capitole se sont réunis en assemblée générale extraordinaire, le mardi 27 juin 1922, à 11 heures 30, à Paris, 31, avenue de Wagram, au siège de la Société du Cinéma-Lutetia-Wagram, à l'effet de statuer sur l'ordre du jour ci-après, savoir :

Ordre du jour :

Ratification de la décision prise par le Conseil d'administration d'augmenter, en vertu des dispositions de l'article 8 des statuts, le capital social d'une somme de 700.000 francs, par l'émission d'actions de numéraire. (P. A. 18-19 juin 1922).

MM. les actionnaires de la Photo Ciné, Société anonyme française pour la construction et l'exploitation d'appareils Photo-Cinématographiques et Optiques, au capital de 750.000 francs, se sont réunis en assemblée générale ordinaire, au siège social, 26, rue Cambacérès, à Paris, le vendredi 30 juin 1922, à 10 heures.

Ordre du jour :

Rapport du Conseil d'administration ;
Rapport du commissaire des comptes ;
Approbation des comptes. (P. A. 14 juin 1922).

Si vous désirez recevoir régulièrement "Le Courrier" souscrivez un abonnement

Pour la France : **25** fr. — Pour l'Étranger : **50** fr.

QUELQUES CAS DE JURISPRUDENCE

PRUD'HOMMES (Section du Spectacle)

Juge rapporteur : P. RIFFARD

F... artiste, contre ... éditeur. — Mlle F... engagée pour tourner dans un film, moyennant pourcentage, sollicite une indemnité pour renvoi brusque.

Imcompétant répond le rapporteur, c'est une véritable société en participation.

F... contrôleur-chef, contre ... Cinéma. — Par suite de renvoi brusque, F... réclame un préavis de 3 mois.

Renvoi justifié, M. F... a perdu toute autorité sur le personnel en se faisant prêter de l'argent par ses subordonnés, et d'autre part le préavis d'usage à cette fonction ne serait que d'un mois.

X... musicien, contre ...Cinéma. — Demande d'indemnité d'une saison à la suite d'un renvoi brusque.

Après enquête : renvoi justifié pour insuffisance professionnelle.

G...forain, contre F... (tombola). — G...réclame un salaire restant dû.

L'usage des forains « aux fades » s'appliquant en l'espèce, dit le rapporteur, le contrat de louage n'existe pas. L'employé est devenu gérant d'une société en commandite, dont le patron est le réel commanditaire, par suite le conseil des Prudhommes, est incompétant,

Ch... opérateur, contre ...Cinéma. — Ch... demande une indemnité pour refus de faire figurer sur un certificat de travail le seul titre d'opérateur.

Non, répondit le rapporteur, le patron est en droit d'indiquer nettement toutes les fonctions occupées et cela bien entendu sans l'intention de porter préjudice.

D... dompteur, contre ...Music-Hall. — L'artiste D... ayant débuté 3 jours en retard, prétend rester 3 jours après la date d'expiration du contrat.

Non, répond le conseiller rapporteur, le changement de programme est à jour fixe. Le directeur ne peut être tenu à le modifier, et cela d'autant plus qu'il y a eu faute première de l'artiste.

(*A suivre.*)

Les Avant-Premières

Pathé-Consortium-Cinéma

La Fille Sauvage, grande scène populaire en 12 épisodes, d'après le célèbre roman de M. Jules Mary. Mise en scène de M. Henry Etiévant (film français).

Dans un précédent numéro du *Courrier*, j'ai rendu compte des premiers épisodes de ce film fort intéressant et bien fait pour plaire au public.

Les 6e et 7e épisodes : *Dans l'Engrenage* et *Un Baiser aux Enchères*, présentés le mercredi 21 juin, au Palais de la Mutualité, ont été appréciés comme ils méritaient de l'être.

Beaucitron, chef des pompiers (Film américain). — Les scènes comiques interprétées par Harry Pollard sont toujours excellentes.

Cet artiste, d'un talent tout particulier, est incontestablement, parmi les comiques de l'écran, un des plus populaires. Son jeu est à la fois divertissant et intelligent, ce sont des qualités assez rares pour qu'on les salue lorsqu'on les rencontre.

L'Enfant du Passé (Film américain). — Ce film, dont l'action repose sur un bon scénario, est à la fois sentimental et charmant, parsemé de scènes émouvantes bien mises en scène et interprétées par des artistes de goût et de talent.

Hélène Gray, à qui sa beauté a valu le surnom de « Reine d'Amour «, vit sous la domination d'un homme auquel elle est complètement asservie, Harry Smart.

Mais Hélène Gray lui a caché le secret de son passé : une fille, Rosemonde, née d'un premier amour.

Rosemonde, sortie du couvent, se fait conduire chez Hélène Gray, dans l'ignorance du lien qui l'unit à sa protectrice et Harry Smart, apprenant ainsi le secret de « Reine d'Amour », la chasse.

Quant à Rosemonde, effrayée par la scène qu'elle a involontairement provoquée, elle s'est enfuie.

Sans ressources, sa beauté naissante et les qualités brillantes dont elle est douée la dirigent vers l'art théâtral et, en quelques mois, elle devient une scintillante étoile.

Après sa fuite de chez Harry Smart, dans les premières heures de désarroi, elle a rencontré un jeune homme, Ned Burckle et la sympathie qui est née entre eux l'a aidée à surmonter les difficultés du début.

Maintenant, au milieu de la cour d'adorateurs qui se disputent ses faveurs, Rosemonde se réserve pour son fiancé, car Ned est décidé à l'épouser et il demande le consentement de son tuteur.

Celui-ci, alarmé, accourt à New-York. Epouser une comédienne ? Ned est-il fou ? Espère-t-il la garder ? Connaît-il sa famille ?

Rosemonde, renseignée par Harry Smart, sait qu'elle est la fille d'Hélène Gray, mais cette dernière est morte, devenue folle après les douloureux événements qui l'ont séparée de sa fille. Quant à son père elle ne le connaît pas. Harry Smart a bien promis de le lui faire connaître, mais c'est un piège qu'il a préparé pour l'attirer chez lui.

Compromise par cette manœuvre, Rosemonde, à qui le tuteur de Ned a fait comprendre que, pour le bonheur du jeune homme elle devait renoncer à son amour, se résigne.

Ned quitte New-York avec son tuteur.

Mais l'amour a des raisons que la raison ignore. Ned, ne tarde pas à revenir, suivi de près par son tuteur. Et, dans la scène finale, ce dernier apprend qu'il est le père de Rosemonde et, pris d'un remords tardif, ne s'oppose plus au bonheur des deux jeunes gens.

Anita Stewart est l'étoile de cette comédie aux péripéties émouvantes et aux intrigues bien nouées.

Cette artiste est trop connue, son talent trop bien apprécié, pour qu'il soit besoin de beaucoup insister sur le succès qui attend tout film qu'elle interprète.

Elle est entourée de bons artistes, qui tout comme elle apportent toute leur intelligence à l'étude de leurs personnages et mettent toute leur âme au service de leur talent. Fort bien interprété, ce film est aussi bien mis en scène ; l'ensemble est très net et digne d'attention.

L'Enfant du Passé, ainsi que sa brillante interprète, captivera le public auquel il sera offert.

Pathé-Revue, n° 30 (Film français). — Un magnifique documentaire dans lequel la beauté de la photo n'a d'égale que celle des sites admirablement choisis.

Pathé-Journal (Film français). — Le plus agréable des journaux et toujours le plus apprécié.

Sans Fortune (Film français). — Peu de chose à dire sur ce film qui paraît bien vieillot, et pour cause...

Son interprétation qui est soignée et dans laquelle on remarque Numès et J. de Féraudy est ce qui le rend encore intéressant.

L'Erreur de Charlot (Film américain). — Réédition d'un des succès anciens de Chaplin ; elle peut être revue, elle en vaut la peine.

Pathé Revue, n° 31 (Film français). — *La teinture des plumes*, un documentaire sur *l'Afrique ; le Chameau*, les préparatifs le concernant avant d'entreprendre la traversée du désert, un autre traitant d'*Océanographie, les Seiches*, etc.; puis un fort joli voyage dans les *Pyrénées Pittoresques*, *Bethmale*, etc., composent cet excellent numéro de *Pathé-Revue*.

Pathé-Journal (Film français).— Actualités toujours bien présentées.

La Fille Sauvage (Film français). — Les 8e et 9e épisodes, *Liliane contre tous* et *Entre deux devoirs*, ont beaucoup plu.

Le 9e épisode surtout — lequel se passe à Londres et est si habilement présenté qu'il nous vaut un véritable voyage dans la Cité — a remporté un véritable succès.

L'interprétation reste toujours très bonne.

Le succès de ce film ne laisse plus aucun doute.

DES ANGLES.

CINÉMATOGRAPHES E. STENGEL

11, Faub. St Martin (près la porte St-Martin) - Nord 45-22

Réparations rapides et soignées de projecteurs et arcs.
Matériel neuf et occasion, poste double.
Chalumeaux, optique, charbons, tickets, etc.
Plaques et clichés projection fixe.

LES PRÉSENTATIONS

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin.

Les Grandes Productions Cinématographiques

50, rue de Bondy et 2, rue de Lancry — Téléph. : Nord 19-86, 76-00 et 40-93

Présentation du Lundi 3 Juillet 1922, à 2 h. 20 (rez-de-chaussée)

DANKS-ASTRA. — *L'Éclaboussure*, grand drame avec l'extraordinaire artiste danois Olaf Fonss. 2 affiches 1.700

NATURA-FILM. — *A travers la France*, par Ardouin Dumazet : *Évian-les-Bains* 200

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin

Rosenvaig-Univers-Location

6, rue de l'Entrepôt — Téléph. : Nord 72-67

Présentation du Lundi 3 Juillet 1922, à 3 h. 20 (rez-de-Chaussée)

UNIVERS-LOCATION. — *Finon, ou la galante aventure*, comédie dramatique. 2 aff. 120/160, 24 phot. Environ 1.700

MONAT-FILM. — *Allah! est juste*, drame oriental. Env. 1.400

Salon de Visions Cinégraphiques du Gaumont-Palace, Boulevard de Clichy

Comptoir-Ciné-Location Gaumont

28, rue des Alouettes — Tél. Nord 51-13

Livrables le 25 Août

GAUMONT. — *Treignac, L'abbaye et les rives de la Vézère*, plein air 90

SVENSKA-FILM. — Exclusivité Gaumont. — *Les Proscrits* (réédition), drame en 4 parties, interprété par Victor Sjostrom 1.900

PARAMOUNT-PICTURES. — Exclusivité Gaumont. — *Un non lieu* (réédition), comédie dramatique interprétée par Pauline Frederick 1.180

PARAMOUNT-PICTURES. — Exclusivité Gaumont. — *Les cœurs esclaves* (réédition), comédie dramatique interprétée par Louise Huff 1.350

Tous ces films ne seront pas présentés

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin

Pathé-Consortium-Cinéma

Service de Location : 67, faubourg Saint-Martin — Tél. Nord 68-58

Présentation du Mercredi 5 Juillet 1922, à 9 h. 45

Livrable le 15 Septembre

Production ERMOLIEFF-CINÉMA. — PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA, éditeur. — *La Fille sauvage*, grand ciné-roman en 12 épisodes d'après l'œuvre célèbre de Jules Mary. Mise en scène de M. Henri Etiévant. Grosse publicité de lancement, 1 affiche 120/160 par épisode. 10e épisode : *La jolie fugitive* ..... Environ 735

Livrables le 18 Août 1922

FILMS-PANSINI. — PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA, éditeur. — *Judith*, drame de M. Jean Joseph Renaud, adaptation et mise en scène de M. Georges Monca en collaboration avec Mme Rose Pansini. 2 affiches 120/160, 1 série de photos ..... Environ 1.750

PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA. — *Lui, maître d'hôtel*, scène comique jouée par Harold Lloyd. 1 aff. 120/260. Env. 300

Livrable le 11 Août 1922

PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA. — *Pathé-Revue n° 32*, 1 affiche générale 120/160 ..... Environ 230

PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA. — *Pathé-Journal*, actualités 1 affiche générale 120/160 .....

Palais de la Mutualité, 325, Rue Saint-Martin

Maison L. Van Goitsenhoven

16, Rue Chauveau-Lagarde

Présentation du Mercredi 5 Juillet 1922, à 2 h. 1/2

BELGICA. — *Conscience*, drame psychologique en 5 parties, interprété par Belle Bennett et Roy Stewart.....

Pourquoi y a-t-il une voix dans le sang, une parole dans la pierre!... (Chateaubriand), drame 1.500

BELGICA. — *L'amour vainqueur*, comédie Keystone supervisée par Mack-Sennett, avec Fred Mace, Mack Swain, Polly Moran et Harry Gribbon. Aff., phot..... 410

BELGICA. — *Le soufflage du verre*, documentaire..... 170

Salle Marivaux, 15, boulevard des Italiens

Société Anonyme Française des Films Paramount

63, Avenue des Champs-Elysées

Présentation du Jeudi 6 Juillet 1922, à 10 heures

PARAMOUNT. — *Idole d'argile*, drame interprété par Maë Murray et David Powell. Affiches, photos 1.550

PARAMOUNT. — Mack-Sennett-Comedy. — *Nuit de Noces*. Affiches 600

PARAMOUNT. — *Paramount-Magazine n° 45*, documentaire 150

Salle Marivaux, 15, boulevard des Italiens

Fox-Film-Location

17, rue Pigalle, 9e — Téléph. : Trudaine 66-79, 66-80

21, rue Fontaine, 9e — Téléph. : Trudaine 28-66

Présentation du Samedi 8 Juillet 1922, à 9 h. 45 précises

Une martyre, hors série dramatique avec Mary Carr, l'admirable créatrice de *Maman!* .....

Dudule alpiniste, hors série comique avec Dudule (Clyde Cook) .....

Cent chevaux endiablés, prouesses sportives, hors-série avec Tom Mix .....

- Petites - Annonces 1 FRANC la ligne

DEMANDES D'EMPLOIS

MONSIEUR très au courant des affaires cherche situation. Direction de salle ou autre. Ecrire M. C. au *Courrier*. (26)

JEUNE HOMME connaissant l'auto, l'équitation, la natation, patinage, etc., et tous sports en général, cherche engagement pour tourner film. Ecrire X. P. au *Courrier*. (26)

EX-DIRECTEUR de CINÉMAS, connaissant la partie à fond, demande emploi dans maison de location, dirigerait agence en province ou accepterait poste dans maison mère. Peut fournir référence. Ecrire A. D. au *Courrier*. (26)

ARTISTE jeune, actif, régisseur dans théâtre de Paris, ayant déjà fait admnistration, cherche gérance d'un Etablissement Cinématographique province, sérieuses références. Ecrire : Sylvère, 90 *bis*, boulevard Rochechouart, Paris. (26)

ACHAT ET VENTE DE MATÉRIEL

OCCASION : Guirlande lumineuse pour illumination, composée d'une double ligne de 45 mètres environ, 120 douilles montées. A vendre : 150 francs. Ecrire au *Courrier*, 28, boul. St-Denis, Paris. (26)

A VENDRE MATÉRIEL CINÉMA, 1 groupe ASTER, poste PATHÉ, écran, le tout 5.000 fr. Ecrire : Mme Maurage, 82, rue de Boussières, Hautmont (Nord). (26)

FAUTEUILS ET STRAPONTINS

Système de Fermeture breveté S. G. D. G.

PÉGHAIRE

43, Rue de Reuilly — PARIS (12e)

Téléphone : DIDEROT 31-93 (25 à 34)

OCCASION

APPAREIL PATHÉ - ENSEIGNEMENT

Complet avec deux résistances et six bobines de 400 mètres. Le tout en parfait état. Ecrire au *Courrier*. (20 à...)

PETITES ANNONCES

(*Suite.*)

ACHAT ET VENTE DE MATÉRIEL

MAISON P. BROCHERIOU

Bureaux : 137, rue Lafayette, PARIS
Ateliers et Remisages
89-91, Avenue Beauséjour, Le PARC St-MAUR

Matériels pour tous spectacles, (cinémas, théâtres, cirques).
Fabrique de Fauteuils et Strapontins, Décors de Théâtre (neufs et occasion). Artistes Décorateurs attachés à la Maison.
Groupes Electrogènes, marque C. L., (les mieux compris pour le Cinéma) de 3 a 15 HP. Demandez Notice. Joindre Timbre. (14 à ..)

PRIX EXCEPTIONNELS

A VENDRE GROUPES ÉLECTROGÈNES 25 amp., 60 amp., 200 amp. et 250 amp. Parfait état de marche.
M. EYDELNANTH, 18, rue de Bruxelles, Paris. Louvre 41-42. (24 à...)

DEUX appar. prise vues profess. Pathé, genre Debrie, sacs, boîtes, pieds platef., object., moteurs poste project. 90 amp., perfor., tireuse, transform. Cooper, etc. Prix sacrifié. 96, av. St-Ouen. Tél. Trud. 55-79. (17 à...)

UN LOT Enrouleuses simples et doubles à céder à conditions intéressantes. S'adres. Etabliss. A. F. B., 145, rue de Belleville (19e). (18 à...)

GROUPES ÉLECTROGÈNES, DYNAMOS, Moteurs électriques et à essence
M. EYDELNANTH, Ing., 18, rue de Bruxelles, Paris. (15 à...)

A VENDRE six appareils à sous "EUREKA" en parfait état. Conditions avantageuses. S'adresser au *Courrier*. (51 à...)

FAUTEUILS à BASCULE depuis 10 fr., chaises pliantes en fer, meilleur marché que partout, fabrication irréprochable. Garantie 10 ans. BANULS fils, place de la Mairie, Alais (Gard). (31 à...)

DOCKS ARTISTIQUES

69, Fg St-Martin, PARIS (10e). Tél. Nord 60-25.
ACHAT, VENTE, LOCATION de tous matériels de salles et de projections, fauteuils, postes complets, cabines, chalumeau. "L'Acétylox" et fournitures ; "L'Irradiant", poste à incandescence, etc., etc. Tickets et cartes de sortie. (4 à...)

FAUTEUILS, Strapontins, Bancs, Chaises
DÉCORS POUR SCÈNE
Fabrication et prix défiant toute concurrence
DELAPORTE, Constructeur
21, Rue Chevreul, à PANTIN, (Seine)
Tram. : Bobigny-les-Halles et Bobigny-Opéra Arrêt : au Monument du Pré-Saint-Gervais. (4 à...)

FAUTEUILS ET STRAPONTINS
N'ACHETEZ PAS avant d'avoir consulté....
FLEURET & LADOUCE
..... à SAINT-DIZIER (Haute-Marne)
Vous trouverez un grand choix de modèles, des prix réduits et une fabrication irréprochable.
Modèles visibles à PARIS, chez Monsieur COCANDEAU, 127, Faub. du Temple. Métro : Belleville. Téléph. : Nord 34-75. (41 à ..)

SPÉCIALITÉS de SIÈGES à BASCULE
à partir de 7 fr. 50
CHAISES DE LOGE à partir de 22 francs
VENTE, ACHAT ET LOCATION
Georges MARZO
Maison fondée en 1860
39, Rue des Terres-au-Curé, 9, Villa Nieuport, PARIS (13e)
(5 à...)

ACHAT ET VENTE DE FONDS

A VENDRE dans ville du Nord, cause de rupture d'association, Ciné 400 pl. Groupe ASTER, Poste PATHÉ, scène, emplacement superbe pour plein air ou 2e commerce. Bas prix. Ecrire : A. V. R au *Courrier* qui transmettra. (26)

LIQUIDATIONS DES BIENS SÉQUESTRÉS
EN ALSACE ET EN LORRAINE

MISE EN VENTE EN BLOC
des parts appartenant à des sujets allemands dans la Société dénommée
Philantropische Lichtbildergesellschaft
Société
à responsabilité limitée
Exploitation du CINÉMA ELDORADO
à STRASBOURG, Grand'Rue, 101
Au Capital nominal de : **240.000** *marks.*
Le montant des parts à céder est d'une valeur nominale de **119.000** marks.
Les offres sont à adresser jusqu'au 30 juillet 1922 dernier délai, sous pli cacheté avec mention sur l'enveloppe.
Liquidation *Philantropische Lichtbildergesellschaft offre* en deux exemplaires, l'un au procureur de la République près le Tribunal Régional de Strasbourg, service des liquidations, l'autre au liquidateur.
Le cahier des charges est déposé en l'étude du liquidateur général soussigné, où il peut en être pris connaissance.
Me **Charles FRANCK,** *liquidateur général,*
49, rue du Jeu-des-Enfants, Strasbourg.

POUR 8.000 fr. comptant, je cède, pour cause départ Brésil, Cinéma 320 places, dans petite ville de 4.000 habitants, pressé. Ecrire : A. M. au journal. (26)

A. V. 1 Etabliss. démont., couv. métall., 700 places, absol. complet. Machine à vap. Appareils, Piano, etc. L'on vendrait le Baraquement séparément. Prix avantageux, Ecrire à BROCHERIOU, 137, rue Lafayette, Paris. (Timbre pour rép.) (24 à...)

A VENDRE (CONTRÉE NORD) CINÉMA très coquet, bonne clientèle, seul dans pays, 550 places, galerie, 8 ans de bail, bénéfices prouvés 1921 : **83.000** francs, prix : **150.000** francs, comptant : **50.000** francs. Ecrire : M. D. au journal qui transmettra, intermédiaires s'abstenir. (25-26)

DIVERS

PLACEMENT D'OPÉRATEUR, placement gratuit, charbon pour cinéma extra-lumineux, cours technique supérieur de projection. KINOGRAPH, 31, rue Saint-Antoine, 2 à 7 h. (18 à 28)

Les Conférences Métapsychiques de Mlle Volf
sur Vénus, la planète des Diamants, Saturne et Mercure, sont en vente au *Courrier*. — Prix : 1,50. Par poste : 1,65. (20 à...)

PROJECTION ET PRISE DE VUES
seul établissement enseignant rapidement et sérieusement. Cours de 10 à 12 heures, de 14 à 17 heures et de 20 à 22 heures. *Grand Choix* d'appareils de projection et de prise de vues. Matériel neuf et d'occasion. Vente et achat. — ECOLE PROFESSIONNELLE, 66, rue de Bondy, Paris, groupes électrogènes et convertisseurs. (33 à...)

MONSIEUR jeune, actif et sérieux, ayant connaissances et disposant capitaux, acheterait ou prendrait en location Cinéma prouvant bénéfices ; faire offres détaillées à G. P., au *Courrier*. Agences s'abstenir. (26)

GRANDE MANUFACTURE DE SIÈGES DE BILLANCOURT

FAUTEUILS NE TRAITEZ RIEN sans voir nos **60** modèles ET RETENEZ BIEN !
Nous rendre visite c'est traiter avec nous
POURQUOI ?
Parce que du plus simple au plus riche ils sont, à qualité égale, { *Les plus beaux* / *Les plus solides* / *Les meilleurs marchés*
50 pour cent LES MOINS CHERS

Immense production	*Tous nos fauteuils sont garantis*	*Trois grandes usines*	*Concurrence impossible*

— Nombreuses références —

FAUTEUILS depuis **8** francs **50** **STRAPONTINS** depuis **10** francs

NOTA. — Aucune maison n'est dépositaire de notre fabrication et notre strapontin extra-plat, B. S. G. D. G., ne possède que 3 centimètres d'épaisseur ; il est unique en son genre de construction ; sa solidité est à toutes épreuves et n'a aucune ferrure en saillie ; il peut s'adapter à tout endroit. **CHAISES DE LOGES** velours **32** francs

4, rue Traversière, à BILLANCOURT (Seine).
Métro jusqu'à Auteuil et Tramway jusqu'au Pont Billancourt. (46 à...)

G. V. 1922

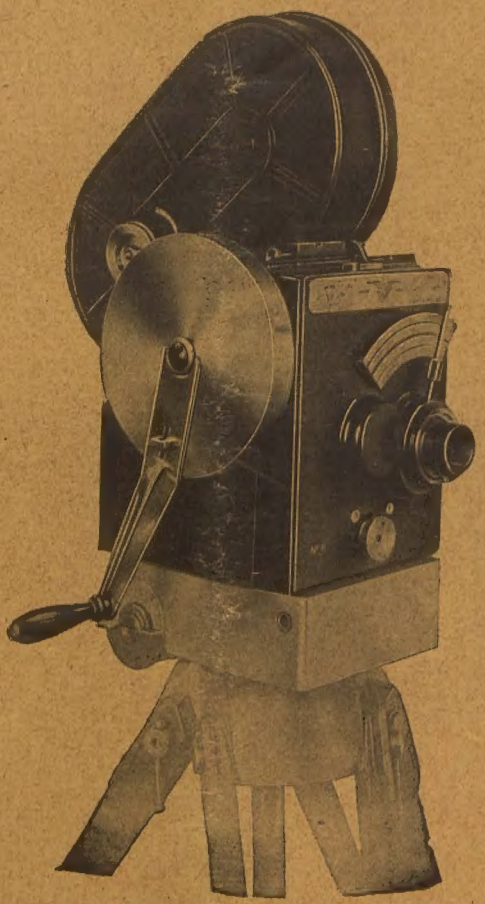
Appareil de Prise de Vues à GRANDE VITESSE DEBRIE

G. V. 1922

dit " G. V. " (Brevet Labrély)

Le Seul Appareil au monde prenant jusqu'à 240 Images à la seconde

G. V.
S'actionne à la main, à la cadence normale.
Volume réduit.
Poids : 10 kgs 250
Mécanisme simple et solide.
Boîte-magasin amovible.



G. V.
indispensable pour l'étude et la décomposition des mouvements.
Nombreuses applications dans les Sciences, l'Industrie, les Sports.

" G. V. " en ordre de marche. Réduction de 1/5 (environ)

UTILISATIONS ACTUELLES :

Motoculture. — *Travail des socs, des dents de herses.*
Automobiles. — *Études des moteurs, élasticité des ressorts de suspension, travail des pneus.*
Aviation. — *Études des moteurs, travail de l'hélice, déformations des pales, gauchissement et flexions, départs, vol, atterrissages.*
Chirurgie. — *Technique opératoire.*
Horlogerie — *Mouvements, échappements.*
Textiles. — *Travail des métiers à filer, tisser, lancement de la navette.*
Sports. — *Courses, sauts, lancements, escrime, natation, boxe.*
Équitation. — *Dressage, sauts, etc....*

Notices et renseignements franco par retour du courrier

Établissements ***André DEBRIE,*** 111, 113, Rue Saint-Maur, PARIS (11e)

Téléph. : ROQ. 40-00

Mécanique de précision et tout ce qui concerne la prise de vues et le laboratoire.

Le Gérant : Charles LE FRAPER

Imp. du COURRIER, 26, Rue du Delta — Tél. : Trud. 28-07

Scanned from the collections of La Cinémathèque française

LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the University of Wisconsin-Madison Center for Interdisciplinary French Studies, the French Embassy, and the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022)

ACLS